

Partothèque - Pôle Musiques Actuelles

L'info-ressources au
Conservatoire de Laval Agglo





Dans la tête d'un musicien : une nouvelle approche pour évoluer dans sa pratique musicale

Efray, Samuel (1974-....)
Acsey

Parution : 05/06/2019

Des techniques de coaching à l'usage des musiciens, sans distinction de style ou d'instrument. Ce guide explique la psychologie de la pratique musicale, donne des astuces d'artistes renommés, ainsi que des outils afin de gagner en efficacité, améliorer sa présence scénique et maîtriser son trac.

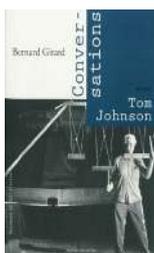


Musique et maladie. Les maladies sont soit causées, soit guéries par la musique

Morelli, Giovanni (1942-2011)
AEDAM Musicae

Parution : 16/11/2017

Dans cette synthèse, G. Morelli (1942-2011) montre, qu'au cours des siècles, la musique a été envisagée tantôt comme un remède aux maladies et tantôt comme leur cause. Evoquant Rabelais, Homère, Beethoven, Chopin ou encore Schumann, l'essai est précédé d'une introduction qui rappelle la place de la médecine dans la pensée et le travail du musicologue.



Conversations avec Tom Johnson

Girard, Bernard (1946-2014)
AEDAM Musicae

Parution : 03/10/2011

Cet entretien du compositeur et critique musical T. Johnson permet de retracer le parcours de celui qui fut l'un des pionniers du mouvement minimaliste. Ce dernier revient ainsi sur sa vie à New York et à Paris, évoque ses oeuvres et son univers musical, portant un regard sur son art.



Technique Alexander pour les musiciens

Alcantara, Pedro de (1958-....)
Alexitère

Parution : 31/05/2000

Selon F. M. Amexander (1869-1955), le plus important n'est pas ce que l'individu subit de l'extérieur mais ce qu'il se fait à lui-même. Sont traitées ici pour la première fois les applications spécifiques de sa technique à l'activité musicale.



Accorder son corps : l'eutonie pour les musiciens et les chanteurs

Duliege, Dominique
Alexitère

Parution : 22/11/2016

Une présentation de l'eutonie, une technique d'entraînement psychocorporel pour améliorer son tonus musculaire et faciliter la proprioception et la concentration. L'auteur explique pourquoi cette pratique est utile pour les musiciens et les chanteurs dans leur vie artistique afin de se détendre, s'échauffer, se concentrer ou encore renforcer le contact avec les autres artistes.



La stratégie de la boîte noire : le secret de la réussite se cache dans nos échecs

Syed, Matthew
Alisio

Parution : 09/02/2022

Un guide pour réinventer son rapport aux erreurs et à l'échec. S'inspirant du modèle de l'aéronautique et de l'image de la boîte noire, l'auteur souligne l'importance de créer une culture de l'échec pour progresser et innover. Sa philosophie consiste à mutualiser et à partager les expériences qui n'ont pas fonctionné, et à les décrypter afin de mieux les anticiper.



Experimental music

Nyman, Michael (1944-....)
Allia

Parution : 28/09/2005

Ce livre permet de comprendre d'où vient la musique dite expérimentale, sur quels fondements elle repose et d'analyser les enjeux de ce courant qui a influencé en profondeur toute la musique actuelle. Cette tradition musicale anglo-américaine née en grande partie de la musique et des idées de John Cage, s'est développée dans la seconde moitié du XXe siècle.



Profession entrepreneur de spectacles : guide pratique de la production et de l'organisation de spectacles vivants

Audubert, Philippe
(1957-....)

Centre national de la musique

Parution : 08/10/2022

Exposé du cadre légal (la licence, l'artiste, l'agent artistique, etc.), des formes juridiques et fiscales du métier d'entrepreneur de spectacles. L'ouvrage traite également de la diffusion du spectacle et des aides publiques ou privées qui peuvent être obtenues. Cette édition prend en compte les modifications et les évolutions réglementaires récentes.



L'édition musicale : le guide pratique de l'éditeur de musique

Chabaud, Matthieu
Centre national de la musique

Parution : 08/10/2022

Présentation détaillée et analyse de ce métier dans ses pratiques administratives, artistiques, juridiques et commerciales. L'histoire et l'organisation de l'édition musicale, les relations avec les auteurs, le cadre légal, et les usages de la profession sont ainsi abordés.



L'organisation d'événements engagés et responsables : guide pratique des principes de développement durable à destination du spectacle, de la culture et de l'événementiel

Centre national de la musique

Parution : 08/10/2022

Enrichi d'entretiens d'acteurs engagés, un guide en six étapes pour organiser un événement en prenant en considération les problématiques environnementales qu'il soulève.



La musique à l'image : guide pratique de l'utilisation de la musique pour les formats audiovisuels

Chabaud, Matthieu
Centre national de la musique

Parution : 01/06/2017

Des informations techniques et pratiques pour élaborer la musique d'une oeuvre audiovisuelle (films, clips publicitaires, émissions télévisées et jeux vidéo). L'ouvrage explique comment s'organise ce secteur, les modes d'acquisition des droits musicaux et les différents types de contrat.



La sécurité et la sûreté des petits lieux de spectacles : recueil des textes de référence pour les exploitants de lieux de spectacles de 5e catégorie aménagés pour les représentations publiques

Centre national de la musique

Parution : 08/10/2022

Guide destiné aux détenteurs ou aux futurs détenteurs de la licence 5e catégorie pour l'exploitation de lieux de spectacles aménagés pour les représentations publiques. S'appuyant sur le code du travail, il permet d'identifier, d'évaluer, de prévenir et de gérer les principaux risques liés aux niveaux sonores, à la sécurité des travailleurs ou aux incendies.



L'artiste, le numérique et la musique

Gonneau, Emily

Centre national de la musique

Parution : 09/10/2023

Destiné aux professionnels de la filière musicale, ce guide décrypte les enjeux d'une stratégie numérique autour d'un projet artistique. L'auteure explique comment mettre à profit les fonctionnalités et les usages des différents outils disponibles (réseaux sociaux, plateformes de streaming, newsletters, etc.). L'ensemble est illustré par des entretiens avec des professionnels.



Les contrats de la musique : le juridique au service de la musique

Bouvery, Pierre-Marie
(1967?-.....)

Centre national de la musique

Parution : 19/05/2016

Présentation des rapports contractuels dans les différents secteurs de la musique, de l'édition musicale au spectacle vivant en passant par la gestion de carrière et l'audiovisuel.



La musique à l'image : guide pratique de l'utilisation de la musique pour les formats audiovisuels

Chabaud, Matthieu

Centre national de la musique

Parution : 12/01/2023

Des informations techniques et pratiques pour élaborer la musique d'une oeuvre audiovisuelle (films, clips publicitaires, émissions télévisées et jeux vidéo). L'ouvrage explique comment s'organise ce secteur, les modes d'acquisition des droits musicaux et les différents types de contrats.



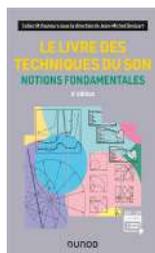
Le zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc

Herrigel, Eugen
(1884-1955)

Dervy

Parution : 30/11/2016

Un traité sur l'exercice du tir à l'arc comme moyen de parvenir à la maîtrise zen de son mental.



Le livre des techniques du son. Notions fondamentales

Dunod

Parution : 23/06/2021

Un ensemble de notions fondamentales est présenté, de l'acoustique à l'audio numérique, en passant par les lois de la perception auditive. Cette édition est enrichie d'un chapitre sur les techniques analogiques et numériques. Des ressources complémentaires sont disponibles en téléchargement.



Guide juridique du musicien

Lazareff, Patrice

Dunod

Parution : 15/05/2019

Un panorama des questions juridiques pouvant intéresser les professionnels de la musique : interprètes, auteurs, compositeurs ou producteurs. Les droits d'auteur, le dépôt légal, les contrats, la fiscalité et les droits numériques, le subventionnement ou encore les effets des nouvelles pratiques par Internet sont abordés.



Le livre des techniques du son. Technologies

Dunod

Parution : 21/06/2023

Le manuel expose l'électroacoustique sous l'angle du fonctionnement et de la technologie des matériels les plus utilisés par les professionnels du son. Avec une description des notions fondamentales aux technologies analogiques et numériques ainsi que des compléments téléchargeables.

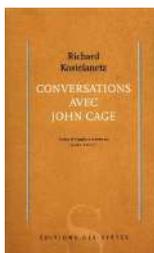


Le livre des techniques du son. Vol. 3. L'exploitation

Dunod

Parution : 21/08/2019

Ce volume traite de l'exploitation des équipements audio professionnels : la prise de son, les supports, le studio d'enregistrement, la sonorisation, le théâtre, la radiodiffusion sonore, le film et la télévision.



Conversations avec John Cage

Cage, John (1912-1992)

Ed. des Syrtes

Parution : 13/04/2000

John Cage (1912-1992) est surtout connu en France pour les concerts qu'il a donnés au Festival d'automne à Paris, notamment avec la compagnie des ballets de Merce Cunningham. Dans cet ouvrage, qui ne concerne pas uniquement la musique, il opère une synthèse des avant-gardes passées et présentes et s'en explique.



Batteurs en 150 figures

Ed. du Layeur

Parution : 03/11/2022

150 biographies de batteurs et de percussionnistes qui ont marqué l'histoire du rock'n'roll, du blues, du reggae, du jazz ou de la salsa : André Ceccarelli, Buddy Rich, Art Blakey, Jack DeJohnette, Elvin Jones, Brian Blade, Paul Motian, Tony Williams, Manu Katché, Phil Collins et bien d'autres.



Journal : comment rendre le monde meilleur (ou ne fait qu'aggraver les choses)

Cage, John (1912-1992)

Ed. Héros-Limite

Parution : 20/01/2004

Journal couvrant huit périodes différentes de la vie de John Cage, de 1965 à 1982. Ces réflexions débordent le cadre de la musique pour toucher des thèmes comme la société et la politique.



Le jeu intérieur du tennis : le guide pour atteindre l'excellence

Gallwey, Timothy W. (1938-....)

Eyrolles

Parution : 06/06/2024

Pionnier de la psychologie du sport, l'auteur donne des conseils pour améliorer ses performances dans le domaine sportif, particulièrement le tennis. Il explique comment se concentrer, maîtriser ses pensées négatives, tirer profit des sessions d'entraînement, développer son potentiel au cours des compétitions mais également mettre en pratique ces principes sur le plan personnel et professionnel.

Alessandro Baricco
Mr Gwyn

Mr Gwyn



Baricco, Alessandro
(1958-....)
Gallimard

Parution : 11/06/2015

En dépit du succès de ses trois premiers romans, Jasper Gwyn, jeune écrivain britannique, veut rompre avec l'écriture romanesque. Il décide de réaliser des portraits écrits dépassant la simple description et se met en quête de modèles, dont il relate l'histoire. A travers la fiction se dévoile l'interrogation de l'auteur sur la nature véritable de l'artiste.



Les années new wave : 1978-1983

Beauvallet, Jean-Daniel
(1962-....)
GM éditions

Parution : 10/11/2022

Une mise en lumière de l'accélération créative musicale survenue entre les années 1978 et 1983, appelée la new wave. Regroupant plusieurs genres musicaux comme la pop, le rock ou l'électronique, ce mouvement a créé des passerelles entre différents styles, leur donnant l'occasion de se mélanger pour donner naissance à de nouvelles branches.



Metal : diabolus in musica

Gründ

Parution : 28/03/2024

Une étude du metal à travers les textes d'artistes célèbres et de spécialistes du genre tels que Robert Trujillo, Metallica, Nergal ou la sociologue Deena Weinstein et le directeur des achats du Hard Rock Café. L'ouvrage se compose de trois parties, abordant la scène, l'imaginaire et l'imagerie, ainsi que le public.



Etude de l'orchestration

Samuel Adler
Henry Lemoine

Parution : 04/04/2013

Nombre de compositeurs et de musiciens francophones espéraient depuis longtemps une édition française de l'ouvrage d'Adler (...). Les Editions Lemoine ne se sont pas contentées d'une simple traduction (...), mais ont augmenté l'ouvrage d'un tiers (...) autant de compléments d'information et de précisions qui enrichissent et approfondissent l'ouvrage original



Traité d'instrumentation et d'orchestration

H. Berlioz
Henry Lemoine

Parution : 04/04/2004

L'objet de cet ouvrage est d'abord l'indication de l'étendue et de certaines parties essentielles du mécanisme des instruments, puis l'étude de la nature du timbre, du caractère particulier et des facultés expressives de chacun d'eux et enfin, les meilleurs procédés pour les grouper convenablement.



Le métier de musicien d'orchestre

Antoine Pecqueur
La lettre du musicien

Parution : 01/02/2015

Somme d'articles parus dans la Lettre du musicien entre 2008 et 2014. Sous-titre sur la page de couverture : Du concours d'entrée au départ en retraite



Enseigner la musique

Patrick Prunel
La lettre du musicien

Parution : 01/02/2015

Patrick Prunel, musicien, professeur en conservatoire, coach en développement personnel, livre ici le fruit de 25 ans d'expérience comme enseignant. En 96 pages, il aborde les aspects pédagogiques, psychologiques et contextuels de l'enseignement de la musique aujourd'hui et, en s'appuyant sur de nombreux exemples vécus, enrichit singulièrement la réflexion et la littérature pédagogiques



Musicienne & citoyenne

Françoise Tillard
La lettre du musicien

Parution : 01/01/2016

Pianiste, Françoise Tillard a eu la chance de commencer sa carrière aux côtés de Christa Ludwig, avant d'accompagner de nombreux autres chanteurs. Elle s'est ensuite tournée vers l'enseignement de la mélodie et du lied, vivant ainsi "de l'intérieur" les pesanteurs du système d'enseignement de la musique en France. C'est de cette double expérience d'interprète ... Pianiste, Françoise Tillard a eu ...



Le musicien et la transmission

Pascal Le Corre
La lettre du musicien

Parution :

Un recueil des articles de Pascal Le Corre parus dans la Lettre du musicien autour des questions de pratique artistique, de pédagogie, de gestion du trac et de l'émotion et, enfin, du rôle et de la place du musicien dans la société. Au total, une réflexion globale sur le métier de musicien !



Le piano d'aujourd'hui

Wilhem Latchoumia
La lettre du musicien

Parution :

Cet entretien entre Wilhem Latchoumia et l'historien de la musique Philippe Olivier interroge la question de la diversité : des parcours pédagogiques et des esthétiques musicales, des couleurs de peau et des origines



100 conseils à un jeune musicien

Emmanuel Hondré
La lettre du musicien

Parution : 01/05/2013

Une fois finies les études, il n'est pas facile, quand on est jeune artiste, de comprendre comment faire ses premiers pas dans la carrière de musicien classique. Faut-il un agent ? Comment créer son projet musical ? Comment effectuer des démarches pour trouver des concerts dans son pays ou à l'étranger ? Comment contacter les bonnes personnes ? Faut-il travailler seul ou en équipe ? Comment réd...

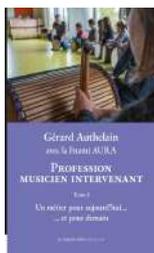


Le musicien et la transmission

Pascal Le Corre
La lettre du musicien

Parution : 01/05/2019

Aimer, donner, partager, transmettre, communiquer est ce qui motive profondément toute vocation artistique. En pratiquant jour après jour, le musicien apprend de lui-même et apprend aussi du monde qui l'environne. Au fil de chapitres tirés d'articles qu'il a écrit pour La Lettre du Musicien pendant près de vingt ans, Pascal Le Corre nous livre les réflexions d'un musicien tourné vers les autres...



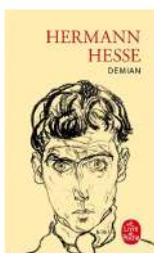
Profession musicien intervenant. Vol. 1. Un métier pour aujourd'hui... : et pour demain

Authelain, Gérard
(1937-....)

la Rumeur libre éditions

Parution : 30/04/2024

A l'occasion des quarante années d'existence du métier de musicien intervenant, l'auteur défend l'importance de la profession au regard de la place de l'enseignement artistique et culturel dans les politiques éducatives contemporaines en France.



Demian : histoire de la jeunesse d'Émile Sinclair

Hesse, Hermann
(1877-1962)

Le Livre de poche

Parution : 01/02/2008

Depuis sa plus tendre enfance, Emile Sinclair est partagé entre le monde familial et ordonné de sa famille bourgeoise aux valeurs anciennes et l'univers cru et violent des petites gens, des voleurs et des prostituées. A l'école il rencontre Max Demian qui lui enseigne la marque de la révolte, pour se trouver. Ecrit en 1919, ce livre raconte la difficulté d'être un et unique.



Lettres à un jeune poète

Rilke, Rainer Maria
(1875-1926)

Le Livre de poche

Parution : 02/07/2007

Ces trois lettres, écrites dans la jeunesse de Rilke, furent publiées par leur destinataire, Franz Kappus, en 1929. Le poète y évoque l'amour, la création, l'avenir, la solitude, les rapports entre les sexes et les générations. Les lettres sont suivies d'essais et de poèmes de Rilke.



Brain gym : le mouvement, clé de l'apprentissage

Dennison, Paul Ehrlich

Le souffle d'or

Parution : 17/11/2010

C'est à travers leurs séances de kinésiologie éducative que les auteurs ont mis au point les exercices présentés dans ce manuel. La plupart des handicaps de l'apprentissage proviennent d'une incapacité à faire fonctionner toutes les parties de notre cerveau en harmonie. Avec cette méthode, les blocages peuvent être dissipés durablement. Destiné aux parents et aux éducateurs.

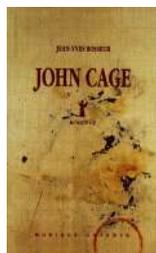


John Cage : théoricien de l'utopie

Rigaud, Antonia
L'Harmattan

Parution : 17/03/2006

Etude des écrits du célèbre compositeur américain, et particulièrement de sa poésie. Les textes de Cage en font un metteur en scène d'un art impossible, car toujours en train de se redéfinir. Il devient par là un théoricien d'un art utopique.



John Cage

Bosseur, Jean-Yves
(1947-....)
Minerve

Parution : 18/09/2000

À l'origine des courants majeurs de l'après-guerre, l'oeuvre de J. Cage constitue un défi unique lancé au monde musical et à ses conventions. Orientée tantôt vers la musique, tantôt vers la poésie ou les arts graphiques, elle manifeste, dans le sillage de Satie et de Duchamp, une volonté d'ouverture où l'art et le quotidien s'interpénètrent.



Pour un enseignement artistique accessible : Danse, musique, théâtre : Guide pratique

Ministère de la Culture,
2020

Parution :

Comment rendre accessible une école de danse, de musique, de théâtre à n'importe quelle personne en situation de handicap (étudiants, professeurs, administrateurs, employés...) ? Ce guide offre les ressources, la méthodologie et les retours d'expérience propres à enrichir l'expertise et la pratique des professionnels de l'enseignement culture Guide accessible en ligne: <https://www.culture.gouv...>



Night fever : 100 hits qui ont fait le disco

Meziane, Belkacem
Mot et le reste

Parution : 09/06/2020

L'auteur explique comment l'apparition des discothèques à New York en 1974 a entraîné la naissance de la musique disco qui a connu une ascension phénoménale dans la deuxième moitié des années 1970 et dans le monde entier grâce à des artistes tels que Donna Summer, Gloria Gaynor ou Chic.



Ambient music : avant-gardes, new age, chill-out & cinéma

Leloup, Jean-Yves
(1950-....)

Mot et le reste

Parution : 28/10/2021

Une exploration des multiples ramifications de la musique ambient, un genre dérivé de l'électroacoustique et caractérisé par sa volonté d'accompagner un moment par l'ambiance qu'elle crée. L'auteur revient notamment sur les productions de Brian Eno, le modernisme classique d'Erik Satie et les expérimentations de John Cage.



Rock garage : fuzz, farfisa & distorsions

Brault, Christophe
(1961-....)

Mot et le reste

Parution : 18/08/2016

Le rock garage se développe à partir de l'année 1964 en réaction à la British invasion. Les musiciens sont souvent contraints par manque de moyens de répéter dans le garage familial donnant ainsi à leur interprétation un son amateur, punk avant l'heure. Des milliers de groupes se forment ainsi. Ce mouvement connaît une grande vitalité dans les années 1960 et 1980.



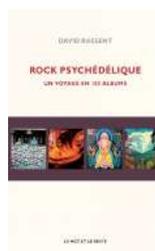
Standing on a beach : la new wave en 100 disques essentiels

Fanet, Sylvain (1968-....)

Mot et le reste

Parution : 17/10/2019

Une analyse de la new wave, un mouvement musical venu du monde anglo-saxon qui fit son apparition dans les années 1980, à la suite de l'essoufflement de la déferlante punk. De nombreux groupes s'en revendiquent comme The Cure, Depeche Mode, New Order, Duran Duran ou encore Taxi Girl. Si leur heure de gloire est révolue, ils laissent un immense héritage dans la musique actuelle.



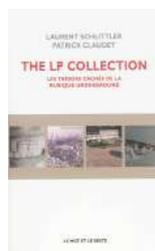
Rock psychédélique : un voyage en 150 albums

Rassent, David (1985-....)

Mot et le reste

Parution : 20/04/2017

Après un rappel sur l'histoire de la musique psychédélique depuis les années 1960, l'auteur présente et commente 150 albums emblématiques de la diversité de ce courant du rock : Sunshine Superman de Donovan, Absolutely live des Doors, Alien soundtracks de Chrome, Taantumus de Circle.



The LP collection : les trésors cachés de la musique underground

Schlitter, Laurent

Mot et le reste

Parution : 18/09/2014

Présentation d'albums et d'artistes inédits du monde entier qui enrichissent le paysage musical contemporain.



Indie pop : 1979-1997

Pottier, Jean-Marie
(1982-....)

Mot et le reste

Parution : 18/08/2016

L'auteur retrace la période musicale marquée par l'âge d'or des labels indépendants, l'accession au pouvoir et la destitution de M. Thatcher et la parution d'un grand nombre d'albums de rock anglais, de la sortie de Unknown pleasures de Joy Division en 1979 à celle de OK computer de Radiohead en 1997.



Folk & renouveau : une balade anglo-saxonne

Robert, Philippe (1958-....
; critique musical)

Mot et le reste

Parution : 17/11/2011

Le folk est un courant musical riche et authentique en perpétuelle évolution. Cet ouvrage parcourt 9 décennies d'albums, de la célèbre anthologie d'Harry Smith à Joanna Newsom.



Hard'n'heavy : 1966-1978, sonic attack

Cabot, Jean-Sylvain
(1955-....)

Mot et le reste

Parution : 22/09/2009

Panorama du hard rock et du heavy metal des années 1960 et 1970, à travers l'histoire et la critique d'albums de groupes emblématiques du genre : Led Zeppelin, Black Sabbath, Dust, Blue Öyster Cult, Kiss, etc.



Stoner : blues for the red sun

Desgroux, Jean-Charles
(1975-....)

Mot et le reste

Parution : 16/05/2019

Retrace la naissance du stoner, branche du heavy métal né à la fin des années 1980. Comme le grunge, le stoner n'a pas d'autre réelle signification qu'un argot des années 1970 signifiant un état de défonce, mais il évoque une scène qui embrasse les racines du métal plombé et des inclinations psychédéliques. Kyuss et les Queens of the stone age en sont les groupes les plus représentatifs.



L'underground musical en France

Deshayes, Eric (1973-....)

Mot et le reste

Parution : 22/08/2013

Mai 1968 a remis en question l'ordre social hérité du passé. Paradoxalement, la chanson française de variété maintient sa domination médiatique. L'expérimentation musicale en France entre en résistance. Des groupes affichent des pratiques fortement revendicatives, libertaires, expérimentales. Leurs musiques sont déroutantes et se soustraient à l'étiquetage.



Rock en France : de 1976 à nos jours

Vieau, Grégory
Mot et le reste

Parution : 26/05/2023

Depuis le premier festival punk organisé à Mont-de-Marsan en 1976, labels et groupes de rock fleurissent dans les régions françaises, témoignant d'une création atypique et parfois marginale qui souhaite s'émanciper des modèles anglo-saxons.



Country rock

Choutet, Arnaud
(1968-....)
Mot et le reste

Parution : 23/01/2014

A travers la présentation d'une centaine d'albums classés chronologiquement, l'auteur dissèque ce genre, né à la fin des années 1960 aux Etats-Unis et qui n'a cessé de se diversifier : rock sudiste, country rebelle du Texas, West coast...

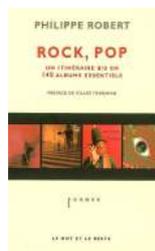


Prog 100 : le rock progressif, des précurseurs aux héritiers

Delâge, Frédéric
(1968-....)
Mot et le reste

Parution : 21/10/2014

Panorama du rock progressif depuis les années 1960 jusqu'à aujourd'hui, à travers une sélection de disques et d'albums incontournables.



Rock, pop : un itinéraire bis en 140 albums essentiels

Robert, Philippe (1958-....
; critique musical)
Mot et le reste

Parution : 17/10/2006

Anthologie personnelle de l'histoire du rock et de la pop music (Nick Drake, Robert Wyatt, Peter Hammill, Captain Beefheart, Can, Sonic Youth, Scott Walker, Tim Buckley, Syd Barrett, etc.), à travers des albums classés par ordre alphabétique, avec la photographie de leur pochette et des renvois.



Rap, hip-hop : 40 années en 200 albums

Bertot, Sylvain (1973-....)
Mot et le reste

Parution : 25/11/2021

Après une introduction qui brosse l'histoire du hip-hop et du rap, leurs différentes périodes et leur diffusion dans le monde entier depuis leur foyer américain, une analyse de 200 albums phares permet de découvrir les classiques du genre, leur impact et leurs messages politiques et sociaux.



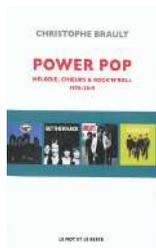
Alternative nation : la scène indépendante américaine : 1979-2001

Pottier, Jean-Marie
(1982-....)

Mot et le reste

Parution : 16/09/2021

Une vue d'ensemble du tournant musical des années 1980 et 1990 aux Etats-Unis, dans le prolongement de la révolution punk ainsi que du succès du hard rock et de la synth-pop, avec l'émergence d'une scène rock, qualifiée d'alternative, sous l'impulsion de labels indépendants. Ces différents courants et leur lot d'esthétiques nouvelles sont présentés : grunge, riot grrrl bands, lo-fi, entre autres.



Power pop : mélodie, chœurs & rock'n'roll, 1970-2019

Brault, Christophe
(1961-....)

Mot et le reste

Parution : 19/09/2019

Inspiré de la musique pop et du rock'n'roll, la power pop est née dans les années 1970 sous l'influence de groupes musicaux tels que les Who, les Kinks ou les Fab Four. L'auteur décrit la création de ce genre musical, ses interprètes ainsi que son évolution.



Respect : le rock au féminin

Jezo-Vannier, Steven
(1984-....)

Mot et le reste

Parution : 06/05/2021

Une histoire de la place des femmes dans le monde de la musique, depuis les premières chanteuses de blues au début du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui, en passant par Janis Joplin, P.J. Harvey ou Beyoncé.



Glam rock : glitter, teenage pop & art rock

Brault, Christophe
(1961-....)

Mot et le reste

Parution : 19/01/2024

Histoire et caractéristiques du mouvement musical britannique des années 1970 du glam rock et de ses subdivisions, art rock, glitter rock et teenage pop, à travers la présentation de ses artistes et groupes phares (David Bowie, T. Rex, Roxy Music, entre autres) ainsi que de son évolution et son développement dans d'autres pays, de ses origines à sa résurgence jusqu'en 2022.



Musiques expérimentales : une anthologie transversale d'enregistrements emblématiques

Robert, Philippe (1958-.... ; critique musical)

Mot et le reste

Parution : 19/06/2014

Des futuristes aux réductionnistes, une anthologie des réfractaires à l'académisme en matière de poésie sonore, de jazz et de rock, qui ont choisi le terrain de l'expérimentation : Luigi Russolo, Isidore Isou, Iannis Xenakis, DJ Spooky, Trapist, John Zorn, etc.



Rock'n'roll : rhythm'n'blues, rockabilly, revival

Brault, Christophe (1961-....)

Mot et le reste

Parution : 25/11/2021

Retour sur les origines et l'évolution du rock'n'roll, genre musical issu du rhythm'n'blues des Afro-Américains, sur les bouleversements qu'il provoque au sein de la société occidentale ainsi que sur ses figures emblématiques comme Elvis Presley, Chuck Berry ou Buddy Holly.



Electro 100 : les albums essentiels des musiques électroniques

Pernot, Olivier (1971-....)

Mot et le reste

Parution : 21/08/2014

Un panorama de la musique électronique, à travers une sélection de 100 albums qui ont marqué leur époque, représentatifs d'un courant, d'une ville ou d'un label.



La partition intérieure : jazz, musiques improvisées

Siron, Jacques (1949-....)

Outre mesure

Parution : 01/07/2001

Livre de référence qui s'est largement imposé dans les domaines du jazz et des musiques improvisées. Abondance des matériels, matières et manières (improvisation, son, rythme, mélodie, harmonie, formes du récit, jeu en orchestre), passerelles entre différentes traditions musicales.



Dictionnaire des mots de la musique

Siron, Jacques (1949-....)

Outre mesure

Parution : 27/10/2004

Dictionnaire spécialisé dans le domaine musical avec 24.000 définitions, la traduction de tous les mots de et vers l'anglais, vers l'allemand et vers l'italien. Il présente les traditions musicales et les instruments de musique du monde entier, les différents domaines de la musique, les nouvelles technologies...



**En harmonie :
fondements de
l'harmonie tonale et
modale dans le jazz.
Vol. 1**

Dericq, Lilian (1969-....)
Outre mesure

Parution : 26/06/2015

Une méthode dynamique qui propose de découvrir les fondements de l'harmonie tonale dans le jazz. L'ouvrage s'adresse à tous les instrumentistes qui désirent comprendre la façon dont sont construits les standards et pour qui les termes intervalle, cadence, tonalité, dominante secondaire ou substitution sont encore imprécis.



**En harmonie :
fondements de
l'harmonie tonale et
modale dans le jazz.
Vol. 2**

Dericq, Lilian (1969-....)
Outre mesure

Parution : 26/06/2015

Cette approche doit permettre au lecteur de : s'épanouir sans informations inutiles ; comprendre et s'appropriier un thème par le biais de son analyse (cadences, emprunts, modulations, substitutions...) afin d'en changer pertinemment la structure et, éventuellement, d'en proposer une version personnelle ; se préparer à l'étude de notions plus complexes.



Lady sings the blues

Holiday, Billie (1915-1959)
Parenthèses

Parution : 29/01/2003

Le récit autobiographique de l'une des plus grandes chanteuses de jazz noir américain des années 40 et 50, une écorchée de l'existence marquée par la violence, la misère, la prostitution, la drogue et le racisme mais aussi par un immense succès.



**Les espaces de la
musique : architecture
des salles de concert
et des opéras**

Pecqueur, Antoine
(1982-....)
Parenthèses

Parution : 21/01/2016

Une sélection de 30 salles contemporaines à travers le monde illustre les aspects esthétiques et techniques de la conception et de la construction d'une salle de concert. Elle est accompagnée des témoignages d'architectes, d'acousticiens, de scénographes, de compositeurs, de chefs d'orchestre et d'instrumentalistes.



Aventures au cœur de la mémoire : l'art et la science de se souvenir de tout

Foer, Joshua (1982-....)

R. Laffont

Parution : 12/01/2012

L'auteur dépeint la surprenante histoire culturelle de la mémoire et propose des méthodes pour en comprendre le fonctionnement. Immergé dans l'univers des mémorisateurs, il démontre que la mémoire est affaire d'images et d'imagination, et non d'apprentissage par cœur.



L'action culturelle dans les rythmes scolaires

Lajuzan, François

Territorial

Parution : 21/02/2014

En s'appuyant sur des expériences de communes ayant mis en place la réforme des rythmes scolaires, l'ouvrage montre que cette réforme est une opportunité pour concevoir et mettre en oeuvre une politique d'éducation artistique globale et cohérente.



Une année dès lundi : conférences et écrits

Cage, John (1912-1992)

Textuel

Parution : 28/09/2006

Cet ensemble composite réunit des réflexions sur la musique et l'art. Dans ce questionnement sur l'engagement et le rôle de l'artiste, à travers des textes d'une réelle inventivité, J. Cage joue sans cesse avec l'espace, le graphisme et la typographie.



John Cage : poèmes

Cage, John (1912-1992)

Textuel

Parution : 15/05/1998

Recueil de poèmes de cette personnalité foisonnante (1912-1992), très influencée par la littérature et la philosophie orientale mais aussi par les techniques nouvelles : certains de ses poèmes sont composés sur un ordinateur dont il compose lui-même le programme.



Jazz en tête : une découverte du jazz

Chavouet, Florent (1980-....)

Tibert éditions

Parution : 15/10/2016

Les coulisses du festival international Jazz en tête, organisé chaque année à Clermont-Ferrand. Le dessinateur a croqué sur le vif l'ambiance au-delà du rideau de scène afin de rendre compte de ce que le public ne peut pas voir, ni entendre.



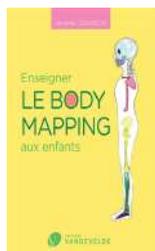
Enseigner la musique : l'Etat, l'élan, l'écho, l'éternité

Joubert, Claude-Henry (1948-....)

Van de Velde

Parution : 18/03/1996

S'intéressant à l'écoute, à la formation de l'oreille, à l'enseignement instrumental et choral, à la pédagogie de groupe, à l'analyse, à l'expression, à l'interprétation, l'auteur dresse un tableau de l'enseignement musical en France.



Enseigner le body mapping aux enfants : comment gérer et prévenir les blessures liées à l'apprentissage d'un instrument de musique

Johnson, Jennifer (19..-....
; pédagogue)

Van de Velde

Parution : 19/04/2019

Un guide à destination des enseignants de musique afin de corriger les problèmes de posture et les douleurs articulaires liés à la pratique musicale chez leurs étudiants. L'auteure décrypte diverses douleurs et leur cause, avant de proposer des exercices de remédiation ou de prévention ainsi que des conseils pédagogiques.